

## Kurhirani no ambakiti (quemar al diablo): Porque sólo así nos escuchan.

**Exposición multimedia realizada en colaboración con el festival Art  
souterrain de Montreal como reformulación de lo realizado en  
Arantepacua Michoacán por la artista Adela Goldbard.**

**30 de marzo al 28 de abril en el Instituto Cultural de México / Espacio  
México.**



Uno de los eventos más simbólicos y de mayor profundidad expresiva fue la exposición con objetos, textiles, videos e instalaciones sonoras, acompañada de conferencias educativas que se presentó en

Montreal recordando y reconociendo la labor curativa y expresiva que logró el proyecto de Adela Goldbard respecto de los acontecimientos del 5 de abril de 2017 durante una fiesta en el pueblo de Arantepacua Michoacán.



Una irrupción violenta de tanquetas y muchos otros elementos militares para someter la movilización comunitaria que buscaba la preservación ecológica en esa localidad detonó graves violaciones a derechos humanos y un recuerdo muy profundo entre los miembros de esa comunidad,

especialmente entre los niños.

La exposición presentó una cronología desde múltiples visiones de hechos de violencia vividos.

Integró virtuosamente la representación fílmica y algunos residuos de la quema realizada en Arantepacua el 4 de diciembre como vía de superación social de la experiencia traumática, acompañada de una pieza sonora compuesta a partir de testimonios de comuneros de Arantepacua y de pirekuas





(canciones p'urhépechas tradicionales) y canciones de rap, compuestas e interpretadas para el proyecto por músicos de la comunidad.

En segundo lugar, la exposición se centró en veinte textiles en punto de cruz elaborados por bordadoras de Arante-pacua y la comunidad vecina de Turícuaro, a partir de fotografías del archivo del Consejo Comunal Indígena de Arantepacua y del archivo del comunero, normalista y fotógrafo Auani Pascual. Los pixeles de las imágenes digitales se convierten en puntos de



cruz en los bordados "pixelados" lo que aporta un carácter táctil, cosmogónico y crítico a los hechos representados; las canciones proporcionan un acercamiento afectivo a las narraciones orales.

Adela Goldbard, artista y educadora transdisciplinaria que cree en el potencial del arte para generar pensamiento crítico y transformación social y profesora asistente en la División de Estudios Experimentales y Fundamentales de la Escuela de Diseño de Rhode Island, participó de esta manera como una figura cimera en el Festival Art souterrain de Montreal y en colaboración con el Consejo Comunal Indígena de Arantepacua (2019-2021). Pudo presentar una serie de pláticas y talleres orientados a la memoria y superación de los hechos violentos. La exposición mostró así cómo el arte y la participación de las comunidades afectadas por la violencia puede reconstruir el tejido social, generar cambios



generacionales y reactivar el sentido de autoestima y fortaleza comunitaria entre los pobladores de una localidad afectada.

La exposición tuvo una acogida muy relevante entre la sociedad montrealés que recorre los diferentes espacios de Art souterrain y encontró en el consulado una visión moderna, progresista y positiva de lo que puede realizar el arte, sin ocultamientos oficialistas ni trasgresiones a la verdad histórica de los hechos violentos que afectan a México, para corregir problemas de violencia.



<https://twitter.com/aestivill/status/1642157215942320134>

