

## Informe Actividad 02 PPC 2022

### Presencia mexicana en el Festival Art Souterrain 2022: Exposición (Dé)masquer / María Ezcurra



El Festival Art Souterrain es un evento único en su tipo en América del Norte. Fundado en 2009, el festival está encargado de promover y difundir el arte contemporáneo haciéndolo accesible al público general no especializado a la vez que pone de relieve el patrimonio cultural de la red subterránea de la ciudad de Montreal. La participación del Espacio México como uno de los lugares de exhibición asociados al festival Art Souterrain forma parte del interés de este último de organizar visitas y propiciar colaboraciones con espacios alternativos de promoción cultural: consulados, empresas, lugares de venta minorista, etc.

En esta edición de 2022, el Festival Art Souterrain propuso el tema Voies-Voix Résilientes (Vías-Voces resilientes) un tema que se encuentra completamente alineado con las directrices que impulsan la proyección exterior de la diplomacia cultural mexicana. Con este tema el festival intenta dar visibilidad a todas aquellas expresiones artísticas que se inspiran en las luchas y reclamos de las minorías raciales, sexuales, étnicas entre otras que han caracterizado estos últimos años en las sociedades contemporáneas.



En diálogo directo con los lineamientos del festival de este año, el Espacio México invitó a la artista argentina-mexicana-canadiense María Ezcurra a crear una intervención de tipo instalativa en el Espacio México que permite en principio valorizar el trabajo de las mujeres creadoras en México y en la diáspora mexicana en Canadá. Del mismo modo se fortalecieron los vínculos entre culturas, para que así las comunidades de México y Montreal puedan compartir gustos y experiencias culturales a través de eventos importantes. Con esta exposición se ha puesto de relieve la carrera de una de las artistas de la diáspora mexicana más reconocidas en Canadá. En esta exposición la artista ha buscado remodelar los límites físicos, emocionales y naturales del cuerpo en su relación con el entorno y de este modo cuestionó la noción de distanciamiento social que ha sido el signo de estos últimos años de pandemia. A través de la deconstrucción de objetos cotidianos como la máscara la artista habla sobre los significados divergentes en términos culturales, sociales y personales que la misma tiene para las sociedades tradicionales y las sociedades contemporáneas. Además de la exposición el Espacio México sirvió de laboratorio creativo para los

visitantes que eran invitados a participar de la misma reflexión creando sus propias obras.