

Exposición Homenaje a la Tierra en Tiempos de Encierro de Patricia Henríquez

Entre el 14 de septiembre y el 22 de octubre, el Instituto Cultural de México en Montreal / Espacio México albergó la exposición “Homenaje a la tierra en tiempos de encierro” de la artista Patricia Henríquez conformada, entre otros recursos multimedia, por una serie de libros de arte de construcción manual; estos objetos tienen un manejo desplegable con variaciones temáticas de reconocimiento a lo que la naturaleza puede suscitar en la mente humana durante un periodo de distanciamiento con la cotidianidad del entorno natural, temática relacionada con la pandemia por COVID 19.

Esta exposición fue especialmente significativa en tanto que se constituyó en la primera apertura al público que se realizó después del surgimiento de la Pandemia por COVID 19.



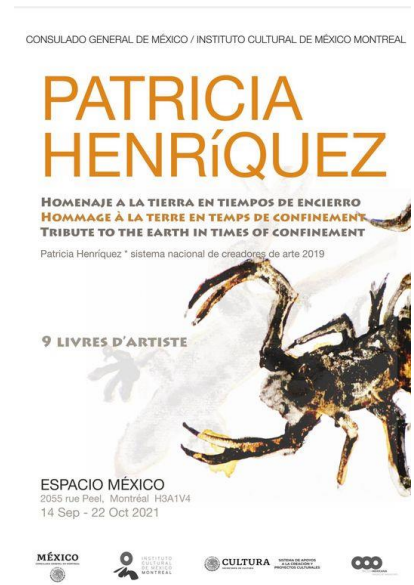
Aún con este contexto, la exposición tuvo características especialmente virtuosas para orientar la actividad cultural del Consulado durante este periodo de transición hacia un aprovechamiento más dinámico de nuestro espacio de exposición.

Asimismo, el interés de la exposición se centra en una resolución narrativa que vincula la expresión pictórica, los videos y las voces sonoras externando mensajes relacionados con la importancia de acceder emotivamente



a la naturaleza en un tiempo particularmente afectado por la pandemia.

La artista, reconocida por la realización de “Libros de la Memoria” y por establecer fórmulas de interacción y reconocimiento sorpresivo sobre el entorno que damos fatuamente por sentado, estableció para esta exposición en especial un llamado a revisar texturas, nombres, colorido,



Las condiciones impuestas por las autoridades correspondientes continuaban estipulando visitas con distanciamiento social, con cubrebocas y equipos constantes de sanitización, así como un ambiente controlado en cantidad de personas en el recinto.



formas cercanas a la “eternalización” que connota una fosilización para obligar al auditorio a reencontrar, de forma cercana a la ingenuidad infantil, el contacto directo con la creación misma.

La exposición, estructurada para obligar a un recorrido constante, acompañado de esas expresiones sonoras en la ambientación del espacio seleccionado, fue muy bien recibida por el público que frecuenta generalmente el Instituto Cultural de México y contó con un video elaborado por el Consulado para suscitar una suerte de recorrido igualmente importante en redes sociales: <https://www.youtube.com/watch?v=qPEVCzykeQs>



Siendo una exposición de transición y aun dentro del perdido de restricciones sanitarias por la pandemia, este importante proyecto no esperaba generar grupos numerosos de visitas, pero permitió, en cambio, revitalizar el instituto, colocar la voz del consulado frente a audiencias interesadas en

el tema de manejo y superación de la pandemia y sumarse a un valor de “enseñanza” frente a los compromisos de sustentabilidad.

La exposición estuvo abierta entre el 14 de septiembre y el 22 de octubre y fue remitida de inmediato a México en tanto que el interés que ha suscitado la convierte en pieza fundamental de una próxima exposición en el Complejo Cultural los Pinos.

