

Informe Actividad 09 PPC 2022

Proyección del corto animado de ficción Gemelos Cósmicos del artista Jorge Marín

Gemelos Cósmicos es un cortometraje de animación producido y realizado por la Fundación Jorge Marín cuyos protagonistas están inspirados en esculturas del reconocido artista mexicano. En este caso Marín nos propone un proyecto multidisciplinario de espíritu pluricultural que aúna música, relatos históricos y épicos a través de las nuevas herramientas del siglo XXI. Esta iniciativa incurre en un nuevo lenguaje artístico, que convierte el plano de lo figurativo en conceptual, transformando las habituales esculturas de Marín en marionetas animadas como homenaje, por un lado, a la tradición milenaria del *wayang kulit* (teatro de sombras asiático) que representa la mitología hinduista a través de relatos como el Ramayana y el Mahabharata; a la técnica japonesa de papiroflexia conocida como origami; y por el otro, al Popol Vuh, libro sagrado de la literatura maya que representa la cosmogonía de este pueblo.



El cortometraje narra la historia de los hermanos Hun y Vucub Hunahpú, quienes estremecen el universo jugando a la pelota. Los señores del inframundo, molestos, los retan a jugar en su cancha debajo de la tierra, donde los asesinan. Pero los restos de los hermanos son prodigiosos: hacen florecer el sitio de su entierro y producen el embarazo de una doncella. Así, nacen los gemelos cósmicos Hunahpú e Ixbalanqué, que llevan en la sangre el espíritu de sus ancestros y regresan al inframundo para vencer a los señores de la muerte.

El Consulado de México se asoció a la Fundación Jorge Marín y a un grupo de escuelas de nivel medio básico en Montreal para hacer una proyección en el espacio México de dicho cortometraje. Con este cortometraje se dio visibilidad a la riqueza cultural y la fuerza vital y artística de los pueblos autóctonos de todo el mundo pero en especial los de México. Este evento sirvió especialmente para introducir a estudiantes francófonos locales a la belleza de las lenguas indígenas y a la producción audiovisual en lengua española realizada en México. Dado la presencia de la firma de Jorge Marín igualmente se puso de relieve el alcance global de la plástica mexicana en diálogo con otras expresiones artísticas como el cine y la literatura. Finalmente se invitó a los jóvenes y profesores acompañantes a participar de un taller de confección de origami inspirado en las figuras centrales de la pieza audiovisual. Con esto se buscaba expandir la posición usualmente pasiva de los



jóvenes espectadores para convertirlos en agentes
agentes creadores activos inspirados por el acervo
cultural de los pueblos fundacionales de la nación
mexicana.