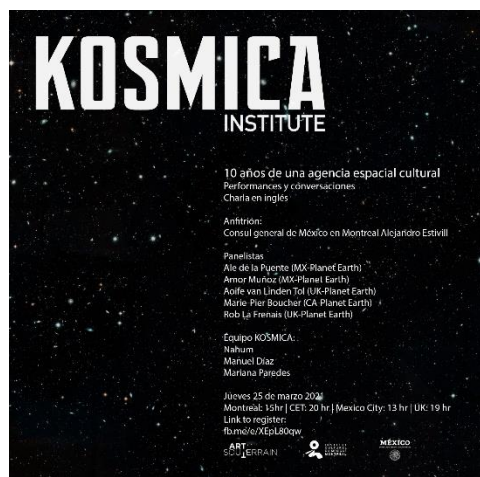


Informe participación del Consulado General de México en Festival Art Souterrain (Montreal) Marzo – abril 2021

Como parte de la tradicional colaboración del Consulado General de México en Montreal con el Festival Art Souterrain, estrategia que cuenta ya con tres años de experiencia, en este 2021 se participó por vía de un entramado de actividades diverso, pero integrado conforme a los principales propósitos del consulado para sumarse a la temática impulsada por el festival en este año y que se denominó: “Cronometría”.

Primeramente, destaca que, como resultado de los esfuerzos de colaboración realizados en años anteriores, la artista y curadora Dulce Pinzón, fue electa como “Curadora Invitada” de la edición 2021, en reconocimiento a su involucramiento y participación, tanto como artista en el Instituto Cultural de México en Montreal, como en el propio festival. Alude a su amplia trayectoria, su compromiso en la proyección del arte como factor de cambio y desarrollo individual y social, así como su relevancia en las discusiones ecológicas y bioéticas, sus estudios y presencia internacionales y la fuerza misma de su capacidad artística y curatorial.



Consecuentemente, el consulado se centró en la realización de dos conversatorios de alto contenido al debatir aspectos modernos sobre el impacto del arte en nuestro tiempo, en consideración a las condiciones especiales impuestas por la pandemia del Covid 19.

El primero de estos conversatorios tuvo lugar el 25 de marzo a las 19:00 hrs. (EST) y consistió en un debate virtual y charlas de presentación de algunos de los artistas clave y académicos que han sido parte de la historia de KOSMICA durante 10 años.

KOSMICA es un instituto global fundada en 2011 con la misión de crear una organización espacial para una crítica cultural y poética. Parte de esta presentación se centró en generar un discurso sobre nuestra relación con el espacio exterior, la exploración espacial y el impacto de estas actividades aquí en la tierra, temática que, al tiempo de cubrir aspectos artísticos y éticos, hace plena concordancia con la visión comunicativa del festival. Los participantes exploraron el papel del arte en las actividades espaciales y sus relaciones con el universo. El cónsul general fungió como anfitrión y apoyo las presentaciones de artistas como Ale de la Puente (México), Amor Muñoz (México), Marie-Pier Boucher (Canadá), Rob La Frenais (Reino Unido), Aoife van Linden Tol (Reino Unido) y el equipo KOSMICA: Nahum, Manuel Díaz y Mariana Paredes www.kosmicainstitute.com



<https://www.facebook.com/1332425.../posts/10159621863857033/>



El segundo conversatorio tuvo lugar el 26 de marzo a las 16 hrs. (EST) y, bajo el título de “Hybrida; Tejidos de tejidos”, versó en torno a la publicación del libro que suscitó el proyecto de instalación de la artista mexicana Amor Muñoz, publicado y comisionado por el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) y el festival Aleph en la ciudad de México.

Cuauhtémoc Medina is a critic, curator and art historian. Doctor in History and Theory of Art (PhD) by the University of Essex in Great Britain and a BA in History from the Autonomous University of Mexico (UNAM). He is a researcher at the Institute of UNAM Aesthetic Research since 1993. Between 2002 and 2008 he was the first Associate Curator of Latin American Art at the Yale Modern Collections at the UK. In 2012 he directed the ninth edition of Manifesta The European Biennial of Contemporary Art that was presented in Limburg, Belgium. In 2018 he was appointed curator of the twelfth edition of the Shanghai Biennale. Since 2019 he is Director of Head of the Contemporary Art University Museum (MUAC) of the UNAM.

Cuauhtémoc Medina
cuauhtemoc.medina@muac.unam.mx



Esta conversación estuvo inmediatamente seguida de una segunda charla sobre textiles y nuevos medios de representación artística utilizando fibras, telas y materiales orientados al vestido. De nueva cuenta, el cónsul general Alejandro Estivill intervino en las sesiones que contaron con la participación de muy distinguidos invitados como Cuauhtémoc Medina (Curador Jefe del MUAC), Juan Ayala (director



del Festival El Aleph), Amor Muñoz (Artista visual), Dulce Pinzón (Artista visual y comisaria). En la parte de nuevos usos de textiles participaron además Bárbara Layne (Artista y académica), Laura Acosta y Santiago Tavera (Artistas transdisciplinarios), y de nueva cuenta Amor Muñoz y Dulce Pinzón.

<https://www.facebook.com/ArtSouterraindirection/videos/898956320674218>

La tercera parte del proyecto consistió en la instalación, en el recinto del Instituto Cultural de México en Montreal, de una obra de Amor Muñoz dentro de su amplio proyecto de arte interdisciplinario bajo el título de Poema Meteorito. El esfuerzo permitió que, aun durante el periodo de pandemia, el instituto proyecta hacia la calle la forma en que esta artista desarrolla este tipo de obras que involucran la creación poética y las artes plásticas, incorporó el trabajo con una impresora 3D y las labores de investigación y difusión durante la creación del proyecto.

Esto último convierte al Instituto Cultural de México en Montreal en el único recinto asociado al Festival Art Souterrain que contiene una exposición física, que aunque pequeña, reitera el valor de este trabajo asociativo con uno de los festivales más importantes de arte público y debate contemporáneo en América del Norte. Durante las jornadas sabatinas que realiza este consulado y que requieren el uso del espacio cultural para lograr el adecuado distanciamiento social, esta exposición permite una adecuada difusión para quien visita el consulado.



Una visión completa de los artistas y expertos (curadores, analistas y académicos) participantes en este evento puede encontrarse en el pdf anexo. Asimismo, el consulado produjo videos representativos de los artistas participantes en:

<https://www.facebook.com/consulmex.montreal/videos/2878361435725689> (para el caso de Kosmica)

<https://www.facebook.com/consulmex.montreal/videos/552560809055274> (para el caso de Hybrida)

POEMA METEORITO
Un projet d'Amor Muñoz

En collaboration avec:
Nicole L'Huillier, LunAres 11 mission Orpheus crew, Maro Pebo & Marcela Chao.

"Poema Meteorito" est une pièce participative dans laquelle le public est invité à regarder et à réfléchir à l'espace céleste pour en écrire un poème. Il cherche à créer un lien entre l'art, le design, l'astronomie et la poésie. La pièce est réalisée avec un logiciel de modélisation 3D dans lequel un algorithme traite les poèmes au moyen de règles d'analyse textuelle qui traduisent certains paramètres en valeurs numériques qui génèrent des points, des lacunes, des surfaces concaves et convexes dans un espace donné, configurant des géométries rocheuses.

Commissaire: Dulce Pinzón

La cobertura sobre este proyecto fue amplia, particularmente bien recibida en las páginas y redes sociales del consulado y del Instituto Cultural de México en Montreal / Espacio México; así como en las páginas y plataformas del festival Art Souterrain



caracterizadas por un número muy importante de visitantes. Los medios también cubren ampliamente el festival que cumple 10 años y hacen mención a la importante asociación que existe con el Consulado de México.

El resultado de la actividad, considerando condiciones especiales impuestas por la pandemia del Covid 19, puede considerarse muy exitoso; refuerza la colaboración con el festival, vuelve a proyectar a México como nación de arte vibrante y comprometido, plurifacético e inscrito en las principales vertientes más avanzadas y contemporáneas de

la expresión artística y la curaduría. Da además proyección a importantes proyectos, colectivos y museos mexicanos y confirma que la asociación impulsada hace tres años es una vía óptica de proyección de los esfuerzos del consulado en su área de difusión cultural en términos de costo beneficio.

Art Souterrain x Institut Culturel du Mexique à Montréal

LUIS CANSECO
VIA et travaille: Mexico, Mexique
#luiscanseco
@luiscanseco

DEMANCHE
Matière première - RESET

LUIS CANSECO
Live and work: Mexico, Mexique
#luiscanseco
@luiscanseco

ENFOQUE
Matière première - RESET

COMISSARI: Dulce Pinzón
Commissaire: Dulce Pinzón

Festival Art Souterrain
Plus de 10 ans, le Festival Art Souterrain, une grande exposition d'art contemporain, annuel dans le Centre des congrès de Montréal.

Art Souterrain Festival
For 10 years, the Art Souterrain Festival, a major exhibition of contemporary art, takes place in the Centre des congrès de Montréal.

COMISSARI: Dulce Pinzón
Commissaire: Dulce Pinzón

<https://www.artsouterrain.com/en/lieu/the-mexican-cultural-institute/>

<https://www.artsouterrain.com/en/partenaire/mexican-general-consulate-in-montreal/>

https://www.lavitrine.com/place/Galerie_Espacio_Mexico

<https://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/2021-04-21/art-souterrain-2021/plus-que-10-jours-pour-le-volet-physique.php>